

BRUZDY / FURROWS

Tytułowe "Bruzdy" są rodzajem wewnętrznej kolekcji, obrazami lub śladami obrazów, śladami myśli, emocji, wspomnień. Tworzenie osobliwego zbioru polega na przywoływaniu i wywoływaniu obrazów z pamięci, zestawianiu wspomnień, skojarzeń, iluzji, zapożyczeń ze świata kultury i historii. Bruzdy składają się na coś w rodzaju miejsca lub stanu przepływu obrazów.

Aktualna wystawa to specyficzna projekcja psychologiczna polegająca na przeniesieniu niepożądanych uczuć lub emocji na obraz. Pomiedzy absurdem i ironią, czarnym humorem i wariactwem, namalowane obrazy stanowią echo mechanizmów obronnych, które podświadomie wykorzystuję w celu radzenia sobie z trudnymi uczuciami lub emocjami: strachem, zdenerwowaniem, niepewnością, negatywnym nastawieniem. Zamiast przyznania się do niechcianych uczuć, niewiedzy i radzenia sobie z nimi rzutuję te stany (wyrzucam przed siebie) na papier. Kiedy już zidentyfikowałem, że angażuje się w projekcję, stałem się bardziej świadomy tej tendencji. Staram się stawiać czoła problemom i sporom z otwartym umysłem, zamiast stawać się defensywnym w sposób bezkompromisowy i nieprzystępny. Kluczem jest umiejętność rozpoznania, kiedy używam mechanizmu obronnego i nauczenie się, jak reagować w bardziej pozytywny, uważny sposób. W niektórych przypadkach może się okazać, że rozmowa z terapeutą pomoże mi zbadać te relacje bardziej szczerze i otwarcie, niż jestem w stanie zrobić to samemu. Humor zaś jest przykładem pozytywnego mechanizmu obronnego, który wykorzystuję do radzenia sobie ze stresem w życiu. Używanie humoru w trudnej sytuacji pozwala mi wydobyć swoje uczucia na światło dzienne. Podczas najbliższej interakcji przywołam własne oraz cudze obrazy tj. skrzyżowane na piersiach ręce, portrety kilku fikcyjnych dyktatorów, „Niebieski pokój” Tali Madani, „Saturn pożerający własne dzieci” Francisco Goya, kompozycję „Bez tytułu” Rene Daniela, które w moim odczuciu w przewrotny sposób odwołują się do głębokich problemów ludzkiej natury. Można je bowiem rozpatrywać w kontekście indywidualnym (psychologicznym i duchowym), w kontekście społecznym, kulturowym, prawnym, politycznym, ekonomicznym i militarnym. Należy je rozumieć nie tylko w ich relacji do innych, ale w relacji do całej przestrzeni, która nas otacza.

23.09.2021, Chicco Gallery, Kraków